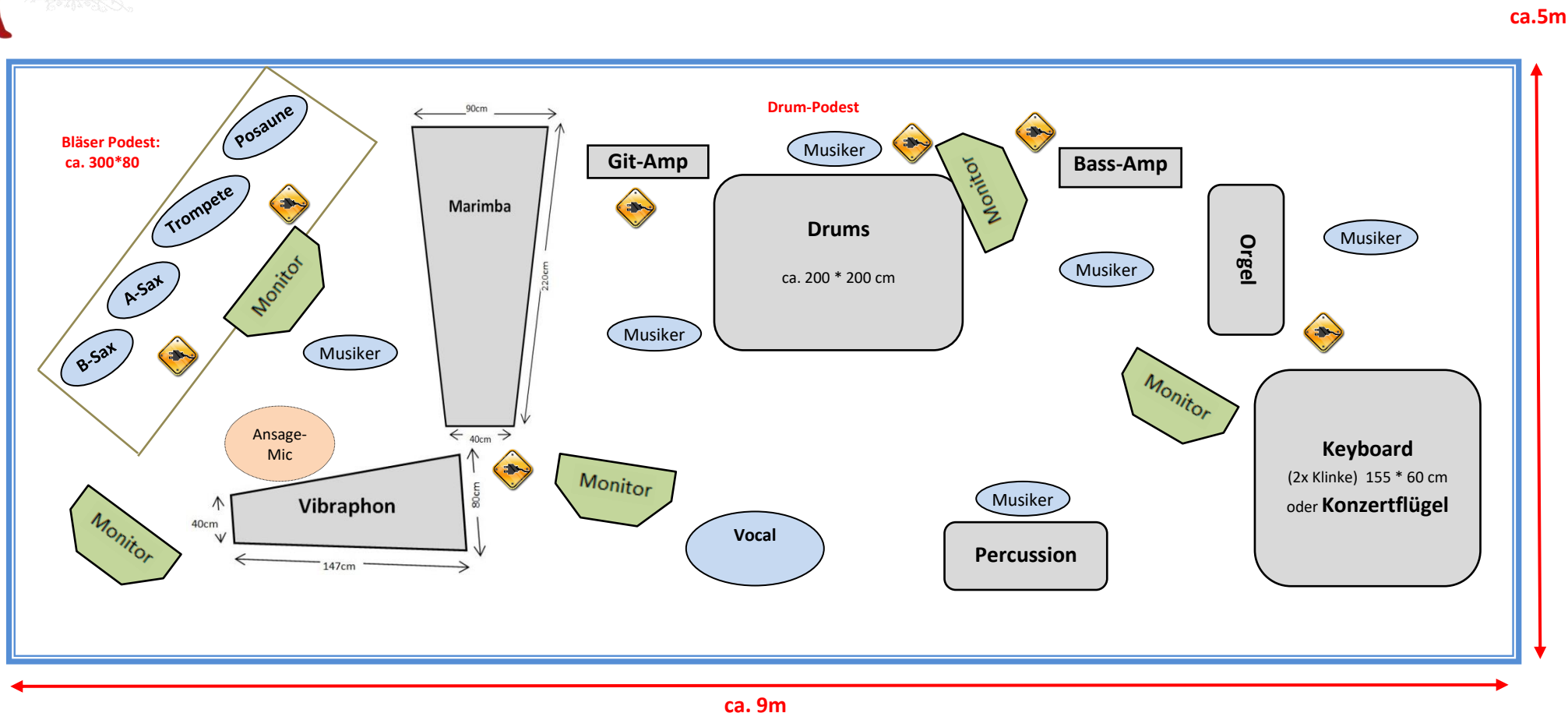




Technical Rider (Bühnenplan): Mambo Franconia **Besetzung: 11**

→ Große Besetzung, inkl. 4 Bläser, Vibra- und Marimbaphon, Orgel + Konzertflügel: **ca. 9 x 5m**

→ Große Besetzung, jedoch **ohne** Marimbaphon (nur Vibraphon) und **ohne** Flügel (nur Keyboard): **ca. 8 x 4m**





11 MusikerInnen, inkl. Vocals

- | | | | | | | | |
|----------|---------|----------|--------------------|-----------|--|--------|-------------------------|
| Bari-Sax | Alt-Sax | Trompete | Posaune | E-Gitarre | Drumset (3 Toms) | E-Bass | Orgel/Keyboard (Flügel) |
| | | | Vibra-/Marimbaphon | Vocal | Percussion (2 Congas, Bongas, div.) | | (mit Lesley!) |



Technical Rider (Kanalbelegung): Mambo Franconia

Besetzung: 11

| Instrument | Folgende Mikrofone/Kanäle werden benötigt | Monitor  | Strom  |
|---|---|--|---|
| Vocal | 1x Mikro (<i>eigenes Mic.!</i>) | In-Ears! | 1x |
| Vibra-/Marimbaphon: | 4x Overhead + 1 Ansage-Mikro | 1x | 1x |
| Trompete | 1x Mikro (<i>gerne „Clip-Mic“</i>) | } 1 - 2x | 2-4x |
| Alt-Saxophon | 1x Mikro (<i>möglichst auf Stativ</i>) | | |
| Posaune: | 1x Mikro (<i>gerne „Clip-Mic“</i>) | | |
| Bariton-Saxophon | 1x Mikro | | |
| Percussion (2 Congas, Bongos, Kleinpercussion) | 3x Close-Mic (Congas/Bongos), 1x Overhead | evtl. 1x | |
| Drums: | 1x BD, 1x SD, 2x Overhead <i>ggf. + 3x Toms</i> | 1x | 1x |
| Orgel mit Lesley: | 3x Mikro (2 oben, 1 unten) | } 1x | 3-4x |
| 1 Keyboard: (Flügel) | Output: 2x Klinke (Stereo DI - Box wird benötigt) Wenn ein Flügel gestellt wird, typische Stereomikrofonie | | |
| Gitarre | 1x Mikro | 1x | 1x |
| E-Bass: | D.I.-Box wird benötigt (über Amp-Output) | evtl. 1x | 1x |
| 25 Kanäle: <i>Ggf. auf großen Bühnen/Open Air auch 3 Toms (Drums) mikrofonieren > 28 Kanäle.</i> | 24 - 27 Mikros, 1-3 Line-Signale über DI-Box <i>-An jedem Instrument wird ein Notenpult mit Notenpultleuchte stehen! -Vibraphon & Marimbaphon wird von einem Musiker gespielt! -2 Podeste für Bläser und Drumset werden benötigt!</i> | 5 – 8 Monitore + 1x In-Ears Je nach Bühnen-/Raumgröße, 5 sind absolutes Minimum! | 10-13 Stromanschlüsse Verteilt auf 11 Musiker |

Liebes tontechnisches Fachpersonal,

bitte kontaktiert uns vorab, falls unser Technical Rider ein schwer überwindbares Hindernis für eure Location darstellt, **besonders wenn kein Konzertflügel gestellt werden kann.**

Wir werden gemeinsam eine Lösung finden. Vielen Dank!

Kontakt

Mambo Franconia
c/o Florian Bührich


Gräfenberger Str. 13
90411 Nürnberg
GERMANY

Mobil +49 (171) 79 77 818
info@mambofranca.de
www.mambofranca.de



Technical Rider (Monitorbelegung): Mambo Franconia

Besetzung: 11

| Instrument | Signale auf den Monitoren: | Monitor  |
|--|--|---|
| Vocal | Voc, Orgel/Keyboard (Flügel), Bass, ggf. etwas Drums, Vibra/Marimba, Git | In-Ears! |
| Vibra-/Marimbaphon: | Bass, Orgel/Keyboard (Flügel), Vibra-/Marimbaphon, Voc | 1x |
| Trompete | Eigenes Instrument, Bass, Orgel/Keyboard (Flügel), ggf. etwas Drums, Gitarre | } 1 - 2x |
| Alt-Saxophon | | |
| Posaune: | | |
| Bar-Saxophon | | |
| Percussion (2 Congas, Bongos, Kleinpercussion) | | evtl. 1x |
| Drums: | Voc, Orgel/Keyboard (Flügel), ggf. Bass >>> keine Drums! | 1x |
| Orgel mit Lesley | Ggf. Keyboard | 1x |
| 1 Keyboard (Flügel) | | |
| Gitarre | Voc, Orgel/Keyboard (Flügel), Bass | 1x |
| E-Bass: | | evtl. 1x |
| Die Signalbelegung der Monitore sind nur ein Richtwert, der letztendliche Monitormix ist natürlich von den akustischen Gegebenheiten der Bühne (Größe, etc.) abhängig! | | 5 – 8 Monitore + 1x In-Ears Je nach Bühnen-/Raumgröße, 5 sind absolutes Minimum! |